

# LA PERINOLA

## REVISTA de Investigación Quevediana

Número 6

2002

(Número Monográfico Coordinado por Victoriano Roncero)

### COMENTARIOS a La Poesía de Quevedo

Nota preliminar .....	11
-----------------------	----

#### ESTUDIOS

Ignacio ARELLANO AYUSO, «Comentario de un soneto amoroso de Quevedo: “Los que ciego me ven de haber llorado” y el arte de la ingeniosa contraposición» .....	15
Antonio AZAUSTRE GALIANA, «Retórica y milicia en un soneto de Quevedo» .....	29
Antonio CARREÑO, «El navegante en “caravana de fuego”: Leandro o la escritura “con letra bastarda”» .....	55
Cristóbal CUEVAS, «Retrato de Lisi en mármol» .....	73
Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, «Comentario al soneto “¿No ves a Behemoth, cuyas costillas” de Quevedo» .....	89
Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS, «Bibliografía sobre el comentario de textos de Quevedo» .....	109
Antonio GARGANO, «Lectura del soneto “Lo que me quita en fuego me da en nieve” de Quevedo: entre tradición y contextos».....	117
Teresa JIMÉNEZ CALVENTE y Ángel GÓMEZ MORENO, «Comentario al soneto quevedesco “Admírase de que Flora, siendo toda fuego y luz, sea toda hielo” (con una nota sobre la antigua Escitia)» .....	137

Alessandro MARTINENGO, «Desterrado Scipión a una rústica casería suya, recuerda consigo la gloria de sus hechos y de su posteridad» .....	151
Valentina NIDER, «La Fénix» .....	161
Carmen PERAITA, «Espectador del naufragio. “Muestra en oportuna alegoría la seguridad del estado pobre y el riesgo del poderoso”» .....	181
Blanca PERIÑÁN, «En el huerto con Quevedo. “Boda y acompañamiento del campo” y “Matraca de las flores y la hortaliza”» .....	199
Fernando PLATA, «Comentario de la “Canción a una dama hermosa y borracha”» .....	225
María José TOBAR QUINTANAR, «“Miré los muros de la patria mía” y la reescritura en Quevedo» .....	239
David Gareth WALTERS, «El derecho a no escoger: lector y amada en el soneto “Dejad que a voces diga el bien que pierdo”» .....	263

## Varia



Universidad  
de Navarra

Pilar CARRERA FERREIRO, «Tres libros de Francisco de Sales en la biblioteca de Quevedo» .....	275
Randi Lise DAVENPORT, «Encuentros cercanos del tercer tipo. Una lectura del episodio de Diego Moreno en el <i>Sueño de la muerte</i> » .....	303
José I. GARCÍA DE PASO, «El problema del vellón en <i>El chitón de las tarabillas</i> » .....	323
Juan Luis SUÁREZ, «Nota sobre “la noche que llegamos” a casa de Cabra: ¿un error de Quevedo?» .....	363
José Julio TATO, «El léxico científico de Quevedo (I)» .....	371

## Reseñas

<i>Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo. Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid), 8 y 9 de febrero de 1999</i> , ed. I. Arellano y J. Canavaggio, Pamplona, Euns, 1999 (Fernando PLATA) .....	387
Quevedo y Villegas, F. de, <i>Obras jocosas</i> , prólogo de I. Guillén, Madrid, Edimat Libros, 1999 (Ignacio ARELLANO) .....	392

Depretis, G., <i>L'entremés come genere letterario</i> , Torino, Edizioni dell'Orso, 1999 (Ignacio ARELLANO) .....	394
Blanco, M., <i>Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo</i> , Madrid, Arco Libros, 1998 (Ignacio ARELLANO) .....	395

## NOTICIAS

∅ Algunas ediciones recientes de obras de Quevedo en ISBN (Inmaculada MEDINA) .....	401
∅ Congreso «Quevedo y el hispanismo en el nuevo milenio» celebrado en Nueva York, 15-16 de noviembre, 2001 .....	403
∅ VI Jornadas sobre Quevedo y su época (Villanueva de los Infantes, 5 al 9 de agosto de 2002) .....	404
SUMARIO analítico / Abstracts .....	409
NOTAS editoriales .....	421



Universidad  
de Navarra